



12 de Abril

La Baltasara

La emocionante historia de una mujer libre

La Baltasara es la historia de una mujer que quiso ser libre en la España del siglo XVII. Actriz de renombre que en mitad de una representación abandonó los escenarios para convertirse en ermitaña.

Este montaje, uno de los éxitos de este último Festival de Almagro, traído al presente con intención de mirarnos en el espejo, a través de las mujeres que subían a las tablas de los corrales a sabiendas de que eso las condenaba al ostracismo social, privadas de entierro en Sagrado, retiradas a los conventos como única alternativa. Empeñadas en la búsqueda de libertad y la posesión de su propio destino.

Intérpretes: PEPA ZARAGOZA y NACHO VERA. **Texto:** INMA CHACÓN.
Dirección: CHANI MARTÍN. **75' + 14 AÑOS.**

13 de Abril

Me siento pulga

Un concentrado de humor

Hay algo en el humor de Jardiel Poncela y de Mihura que permanece con el devenir del tiempo. Un poso que mantiene su vigencia a pesar de los años transcurridos.

Y un talento cercano al de otros grandes genios de la comicidad verbal, como Groucho Marx, capaz de sacarle punta al lenguaje y a las situaciones cotidianas, por muy tristes que estas sean. Me siento pulga reúne algunas piezas, fragmentos y cuentos de los dos maestros del género del humor, en una suerte de cocido bien servido por dos estupendas actrices,

Intérpretes: SUSANA HERNÁNDEZ Y ASCEN LÓPEZ.
Basado en textos de: JARDIEL PONCELA Y MIGUEL MIHURA.
Dirección: SUSANA HERNÁNDEZ.
70' + 14 AÑOS.



"Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño:
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son."

La vida es sueño.
Calderón de la Barca



VENTA DE ENTRADAS: A partir del 10 de enero. 12€
Centro de Recepción de Visitantes del Azoguejo
www.turismodesegovia.com

DL SG 395-2018



PUROTEATRO2019





Lacura

18 de Enero

Una one-woman-show de inteligencia chamánica

Bibi, un personaje del enfermo siglo XXI, hilarantemente poseída por los espíritus que la habitan, decide contarnos como loca su propia mirada al mundo. Familia, amantes, temores y paisajes psicológicos serán el hilo conductor de la historia... los padres no existen, somos todos hijos.

Ganadora de tres premios Réplica 2017 al mejor espectáculo, mejor actriz y premio del público.

Texto: BIBIANA MONJE

Intérprete: BIBIANA MONJE

Co-dirección: ENRIQUE PARDO (Pantheatre París)

80' + 16 AÑOS.



Lisístrata

28 de Febrero

2500 años no son nada.

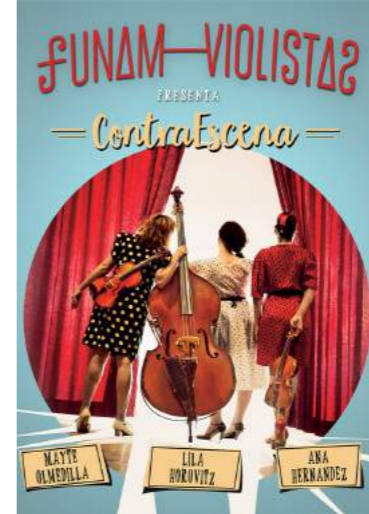
La nueva propuesta de Las niñas de Cádiz (ex-Chirigóticas)

El arte gaditano disuelto en esta loca historia que gira en torno a una huelga de sexo que plantean las mujeres de ambos bandos enfrentados, para que sus maridos firmen la paz y vuelvan con ellas a casa. Una reinterpretación libre de la Lisístrata de

Aristófanes, una revisión llena de reivindicaciones pacifistas y feministas. Una comedia picante, ocurrencia, desvergonzada, provocadora, a golpe de flamenco, copla carnavalesca, pasodoble o rap, donde las raíces carnavalescas de sus intérpretes están presentes más que nunca.

Intérpretes: ALEJANDRA LÓPEZ, TERESA QUINTERO, ROCIO SEGOVIA y ANA LÓPEZ SEGOVIA.

Versión y dirección: ANA LÓPEZ SEGOVIA. **80' + 16 AÑOS.**



ContraEscena

15 de Marzo

El swing entra en escena

The Funamviolistas presenta su esperado segundo espectáculo, ContraEscena, después de haberse llevado con el primero y entre otros muchos, el Premio Max de la Artes Escénicas. La compañía cautiva al espectador contando una historia, su historia, sin palabras. Gestos y movimientos sincronizados de modo riguroso con el canto y la música instrumental configurando un lenguaje poderoso y eficaz. El violín, la viola y el contrabajo se alían virtuosamente con las protagonistas haciéndose prolongación de sus voces, cuerpos o manos.

Intérpretes: ANA HERNÁNDEZ, MAYTE OLMEDILLA Y LILA HOROVITZ.

Dramaturgia: THE FUNAMVIOLISTAS, LETICIA GONZÁLEZ Y OSQUI GUZMÁN.

Dirección: LETICIA GONZÁLEZ Y OSQUI GUZMÁN.

75' + 14 AÑOS.

19 de Enero

Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)

... Vivir o no vivir, esa es la cuestión

Después de su último espectáculo premiado con el Max al mejor musical, la compañía "Nueve de nueve" presenta su nuevo espectáculo, una obra musical en clave de comedia con vetas de terror y fantasía. "¿Qué necesidad tenemos de cambiar nuestras vidas? ¿Qué necesidad tenemos de pensar más de la cuenta? Si ya tenemos todo lo que queremos...

Dejemos las grandes preguntas para los poetas. Dame gambas y tranquilidad. Y que nada se salga del tiesto, son ganas de complicarse la vida."

Pianista: JORGE BALLESTEROS. **Intérpretes:** JORGE USON Y CARMEN BARRANTES. **Composición y dirección musical:** MARIANO MARÍN. **Dramaturgia y dirección:** JOSÉ TRONCOSO. **75' + 14 AÑOS.**



3 de Marzo

Elisa y Marcela

Una comedia musical donde lo verídico parece invento

Año 1901, A Coruña. Dos mujeres se casan en la iglesia de San Xurxo, una de ellas vestida de hombre. Una historia de persecuciones policiales, huidas en diligencia, cambios de identidad e informaciones manipuladas. Las cómicas de A Panadaría presentan una reconstrucción irreverente de un suceso real. *Elisa y Marcela* es una historia de amor a contratiempo.

Cuatro premios María Casares 2018 entre otros.

Texto: A PANADARÍA - GENA BAAMONDE

Creación e interpretación: ARETA BOLADO, NOELIA CASTRO, AILÉN KENDELMAN.

Dirección: GENA BAAMONDE

80' + 16 AÑOS.



17 de Marzo

El Notario

Un relato cargado de ironía y afilado sentido del humor

El notario es una adaptación teatral de la famosísima novela homónima de Nikos Vasiliadis que surgió de una anécdota basada en un hecho real. Erasmia, mujer griega ya en la cincuentena, viuda desde los 22, que nos desgrana su fantástica y original historia, la de su hija y el carismático zapatero (con palabra de notario y algunos atributos más...), en la hipócrita y estricta sociedad de la época, donde lo ocultado es más revelador que lo que se cuenta. Es el relato de una mujer fuerte, endurecida por la vida, con sus contradicciones y sus virtudes, festiva pero turbulenta.

Intérprete: PILAR MASSA. **Texto:** NIKOS VASILIADIS.

Adaptación Teatral: YORGOS KARAMIJOS Y ENMANUELA ALEXIOU.

Dirección: PILAR MASSA

80' + 16 AÑOS.

