

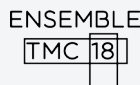
Miembros del Ensemble TMC18

El *Ensemble TMC18* surge a raíz de la asignatura Taller de Música Contemporánea impartida por Vicente Uñón desde el año 2008 en el Conservatorio Profesional de Segovia. Es una formación abierta compuesta, en su mayoría, por alumnos, antiguos alumnos y profesores de conservatorios de Castilla y León y Madrid, todos ellos con una sólida trayectoria. La agrupación actual tiene el formato de una orquesta sinfónica, y el repertorio que se trabaja va desde formaciones camerísticas más pequeñas hasta obras orquestales.

Han pasado ya más de cien años desde que se estrenaron obras que, a principios del siglo XX, supusieron una revolución desde el punto de vista estético y musical. Algunas de ellas no fueron valoradas en absoluto y quedaron relegadas injustamente a un segundo plano. Pero en los años 50, las semillas plantadas en años anteriores comenzaron a dar sus frutos y la sociedad empezó a replantearse nuevos caminos a seguir, también en el ámbito musical.

Con esta idea de mantener el espíritu de recuperación y de puesta en valor de la música contemporánea, el *Ensemble TMC18* realiza una triple función: por un lado, rinde homenaje a los compositores del siglo XX, años durante los que, probablemente, la música experimentó un mayor número de cambios en tan corto espacio de tiempo. Por otro lado, sirve de apoyo a los jóvenes compositores actuales al difundir sus composiciones. Y, para terminar, cumple una función pedagógica: cada programa va acompañado de una breve explicación con la idea de que la música contemporánea, al igual que las demás artes actuales, requiere de un contexto para que pueda entenderse mejor.

DL SG 36-2018



www.segoviaculturahabitada.es

3 Encuentros Musicales

Música y Machado en Segovia

Música y compositoras

Música y libros

3m3 Encuentros Musicales

Música y Machado en Segovia

CONCIERTO I

Sábado 24 de febrero de 2018 [20:00h]

CHARLA - CONCIERTO en la Casa de la Lectura de Segovia

Este primer concierto estará integrado por obras compuestas durante el período en que Antonio Machado vivió en Segovia, es decir, entre 1919 y 1932. Escucharemos música compuesta en el período de entreguerras, de compositores procedentes de Hungría, Alemania, Austria y Francia, interpretadas por distintas formaciones de instrumentos de cuerda.

PAUL HINDEMITH Trío nº1, Op. 34, para violín, viola y violonchelo (1924)

II. *Langsam und mit grosser Ruhe*

BÉLA BARTÓK Selección de dúos para dos violines (1931)

ARTHUR HONEGGER Sonatina para violín y violonchelo (1932)

I. *Allegro*

II. *Andante*

FERENC FARKAS Notturmo Op. 2, para violín, viola y violonchelo (1927-29)

I. *Andante*

II. *Allegretto*

PAUL HINDEMITH Minimax, para 2 violines, viola y violonchelo (Repertorio para música militar, 1923)

I. *Armeemarsch 606*

II. *Ouverture*

III. *Ein Abend an der Donauquelle*

IV. *Löwenzähnen an Baches Rand*

V. *Die beiden lustigen Mistfinken*

VI. *Alte Karbonaden*

Rocío de Álvaro, Sara Romano y Ana Martín, violines

María Pérez, viola

Pedro Martín y Estela Mínguez, violonchelos

Vicente Uñón, presentación

Música y Compositoras

CONCIERTO II

Viernes 9 de marzo de 2018 [20:00h]

CHARLA - CONCIERTO en la Sala Julio Michel de La Cárcel_Segovia Centro de Creación

La figura de la mujer compositora se ha visto ensombrecida a lo largo de la historia de la música por nombres de afamados compositores. Habrá que esperar hasta el siglo XX, bien entrado ya, para poder escuchar obras de compositoras en los programas de conciertos. Queremos rendir un homenaje a todas aquellas mujeres cuyas composiciones, por motivos básicamente sexistas, no vieron la luz en su día y no pudieron tener una proyección social. El programa de este segundo concierto está compuesto íntegramente por obras de percusión, contando además con un estreno absoluto de la obra *Sombras de bambú*, de la compositora segoviana Beatriz Fraile.

KEIKO ABE

Michi, para Marimba (1978)

EMIKO UCHIYAMA

The Art of Thangka, para marimba (2009)

IVANA BILIC

Tafate, para marimba (2002)

HELENA CÁNOVAS

Primera palabra, para 3 Percusionistas (encargo de Neopercusión, 2016-17)

BEATRIZ FRAILE

Sombras de bambú, para Set Percusión, Voz y Electrónica (2018, estreno absoluto)

Santiago Villar, Andrés Montalvillo y Rodrigo Martínez, percusión

Luis Aguiar, iluminación

Vicente Uñón, presentación

Música y Libros: desde Bach a nuestros días

CONCIERTO III

Sábado 28 de abril de 2018 [20:00h]

CHARLA - CONCIERTO en la Casa de la Lectura de Segovia

La música y la literatura han tenido siempre una correspondencia biunívoca: muchas obras de grandes escritores han servido de inspiración a numerosos compositores, y viceversa, también encontramos escritores que se inspiraron en piezas musicales. Este 3er concierto va a estar centrado en la voz acompañada por distintas formaciones camerísticas, en su mayoría de viento, y en un repertorio de los siglos XX y XXI inspirado en textos literarios.

J. S. BACH

Selección de movimientos de la partita nº 2 para violín

IGOR STRAVINSKY

Tres canciones de William Shakespeare, para mezzosoprano, flauta, clarinete y viola (1953)

JOHN CAGE

The wonderful widow of eighteen springs, para soprano y piano cerrado o mesa (sobre texto de James Joyce, 1942)

A flower, para soprano y piano cerrado o mesa (vocalización, 1950)

RUBÉN CID

Ura, para soprano, flauta en sol, clarinete bajo, viola, acordeón y percusión

(sobre textos del Marqués de Lozoya, 2011)

VINKO GLOBOKAR

La ronde, para 7 o más instrumentos

(improvisación contemporánea con textos literarios diversos, 1970)

Mercedes Marcos, soprano

Arabela de Miguel, violín

Rebeca Sanz, flauta y flauta en sol

Enrique Salgado, clarinete y cla. bajo

María Pérez, viola

Víctor Vigo, acordeón

Santiago Villar, percusión

Vicente Uñón, director