

Viernes 23 de febrero



Réquiem

Rotura  
Producciones

Creadora e intérprete: Ester Bellver

Réquiem, descanso, oración que se reza en memoria de un difunto. En aquellos días de hospital a mi padre y a mi se nos cayó la máscara de padre e hija con la que nos habíamos relacionado y nos encontramos desnudos, corazón con corazón, compartiendo reflexiones, recuerdos, chistes, canciones, miserias, dolores y desesperaciones. El tránsito de mi padre a la muerte me ha proporcionado el encuentro más fuerte que he tenido hasta la fecha con un ser humano.

**Ester Bellver, Rotura Producciones**, en 2008, Ester Bellver, tras 30 años de trayectoria profesional como actriz, inicia, bajo el nombre de Rotura Producciones una andadura propia. El primer proyecto parte de un texto de Ester Bellver titulado "protAgonizo", y que pudimos ver en los Viernes Abiertos". Se estrenó en 2009. Tras un largo y exitoso recorrido por diferentes salas alternativas de Madrid saltó al Centro Dramático Nacional (CDN, Sala de la Princesa) donde prorrogó las actuaciones por el éxito alcanzado agotando las entradas.

<b>Dramaturgia, dirección e interpretación</b>	Ester Bellver
<b>Escenografía y vestuario</b>	Rotura Producciones
<b>Cartel</b>	Tomi Osuna
<b>Fotos</b>	Tomi Osuna, Rosa Herrera, Manuel Martínez Muñoz
<b>Vídeo</b>	Paz Producciones, Carlos Fontanales
<b>Realización vestuario</b>	Elena González, Lorenzo García
<b>Sonido</b>	Javier Almela
<b>Profesor acordeón</b>	Mario Torres
<b>Diseño de iluminación</b>	Juan Gómez Cornejo
<b>Técnica de iluminación</b>	Rosa María Herrera
<b>Producción</b>	Rotura Producciones
<b>Distribución</b>	Proversus

**Agradecimientos:** Esta producción ha contado con el apoyo de la Plataforma de Proyectos Guindalera, que acogió en residencia el proceso de ensayos de Réquiem y el Festival en Urones de Castroponce FETAL

<http://requiemrotura.blogspot.com>

Viernes 23 de marzo



Antártica

The Bag Lady  
Theater

Creadora e intérprete:  
Malgosia Szkandera Hernangómez

*"Se buscan hombres para viaje peligroso. Sueldo bajo. Frío extremo. Largos meses de total oscuridad. Escasas posibilidades de regresar con vida. Honor y reconocimiento en caso de éxito."* 5000 candidatos. 27 hombres elegidos. Primera expedición cuyo objetivo era atravesar el continente antártico por completo. Liderado por Ernest Shackelton. Durante dos años quedan atrapados por el hielo. Todos regresan con vida. Mientras, una mujer espera y rodeada de algunos objetos inicia su ritual.

**The Bag Lady.** Nace en 2010, fruto de la colaboración de las hermanas Szkandera Hernangómez. Trabaja en los límites entre el teatro de objetos y el teatro físico, la poesía visual, las canciones, la música y el silencio como conductos hacia la creación artística. Su primera pieza, cuya originalidad reside en la virtuosa transformación de sencillas bolsas de plástico en delicadas y únicas marionetas fue creada entre Nueva York, Bélgica y España. Premiada por la Jim Henson Foundation. Ha sido representada en más de 25 países, desde la cálida Habana hasta la blanca Siberia.

<b>Creación, dirección e interpretación</b>	Malgosia Szkandera
<b>Dramaturgia</b>	Carlos Rod
<b>Asesoría en teatro de objetos</b>	Xavier Bobés Solá
<b>Movimiento escénico</b>	Jesús Rubio Gamó
<b>Música original y espacio sonoro</b>	Mathias Gunnarsson
<b>Composición e interpretación "Susasi"</b>	Iris Azquinez
<b>Diseño de luz</b>	José Luis Vázquez Luengo
<b>Espacio escénico y vestuario</b>	The Bag Lady Theater
<b>Utilería</b>	I. Mástil y Adrián Aparicio
<b>Realización de vestuario</b>	María Rosa García
<b>Producción</b>	The Bag Lady Theater
<b>Distribución y producción en gira</b>	Ana Szkandera

**Agradecimientos:** Antonia y El constructor de sueños, Ayto. de Segovia (TMT), Museo de Guadalajara, Conservatorio Superior de Música de Guadalajara, Iris Azquinez, Darío Valtancoli, Ultramarinos de Lucas, Cismar López, Joaquín Navamuel, Arturo López, Cayetano Astasio, Miguel Ángel García Rosa, Héctor Navarro, Ana Álvarez Ude, Maite Hernangómez, Ives Liébert, Christopher Drenna, FETAL.

DL. SG 355/2017

[www.thebagladytheater.com](http://www.thebagladytheater.com)

Taller Municipal de Teatro

VIERNES  
ABIERTOS

XXV edición · 2017-18



21:00 horas

Iglesia de San Nicolás  
(Plaza de San Nicolás)



Viernes Abiertos  
XXV edición · 2017-2018

24 y 25 de noviembre



La casa de  
Bernarda Alba

Producción Taller  
Municipal de Teatro

Dirección: Maite Hernangómez

Para salvarse de las miradas y los juicios de los demás, del poder de los hombres, de la tiranía y del miedo, Bernarda impone más tiranía, el luto y encerrarse en casa; para proteger a ella y a sus hijas, convierte la misma en un ataúd. Pero la vida, con la fuerza del deseo, la pasión y el sexo, atraviesa verjas, ventanas y muros; entonces la muerte, su hermana gemela, viene a sustituirla y a quedarse, y aún, Bernarda, en un último intento desesperado de gobierno en la sombra, ordena que la deshonra quede silenciada, y todas estas mujeres quedan definitivamente sepultadas por el tiempo, el olvido y la cal.

El **Taller Municipal de Teatro**, estrenó y representó el pasado mes de junio "La casa de Bernarda Alba", aún con los aforos llenos, hubo mucha gente que se quedó sin poder entrar, desde entonces nos piden que la repongamos, por esta razón y porque este año se cumplen 25 años de los "Viernes Abiertos", volvemos a representarla en el marco de este ciclo. Añadimos una segunda función el sábado 25 de noviembre, día contra la violencia de género, para conmemorarlo con el estremecedor texto de Lorca.

<b>Bernarda</b>	Rosa Lázaro
<b>Josefa, madre de Bernarda</b>	Marisa Turrillas
<b>Angustias</b>	Carmen Serrano
<b>Magdalena</b>	Ana Conde
<b>Amelia</b>	Concha Esteban
<b>Martirio</b>	Caridad Martín
<b>Adela</b>	Henar Ordejón
<b>La Poncia</b>	Mercedes Rodríguez
<b>Criada</b>	Noelia Muñoz
<b>Prudencia</b>	Marisa Turrillas

www.segovia.es

Viernes 15 de diciembre



La conquista  
de lo inútil

Compagnie  
L'Alakran

Dirección de escena: Óscar Gómez Mata

Vamos a formar un grupo para lanzar un desafío al mundo. Somos conquistadores de lo inútil. Imaginamos un mundo en el cual eso que nos falta es lo que nos define, en el cual lo inútil es esencial, en el cual lo que es accesorio se convierte en importante. Nos lanzamos a su conquista. Una última conquista: La Conquista de lo Inútil.

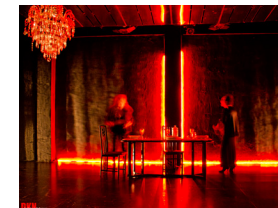
**L' Alakran** cumple veinte años. Oscar Gómez Mata ha creado con su compañía una veintena de piezas teatrales, performances e instalaciones. Revelando en todas ellas una visión artística singular, tanto si estas son radicales, filosóficas y/o lúdicas. Han pasado por el Festival de Avignon, el Centro Pompidu en París, el Matadero en Madrid...etc. Compañía concertada con la región de Ginebra, el Ayuntamiento de Ginebra y el Ministerio de Cultura, (Pro-Helvetia Cultura, Fundación Suiza para la Cultura).

<b>Concepción y puesta en escena</b>	Oscar Gómez Mata
<b>Actores</b>	Javier Barandiaran Txubio Fdez. de Jauregui Esperanza López
<b>Escenografía</b>	Oscar Gómez Mata & Sven Kreter
<b>Realización escenográfica</b>	Sven Kreter
<b>Diseño de luces y dirección técnica</b>	Roberto Cafaggin
<b>Asistente escenográfico</b>	Anouk-Eva Meyer
<b>Construcción</b>	Nicola Corciulo
<b>Vestuario</b>	Verónica Segovia
<b>Coach theremin</b>	Coralie Ehinger
<b>Producción y distribución</b>	Barbara Giongo
<b>Administración</b>	Aymeric Demay
<b>Production</b>	Compagnie L'Alakran
<b>Coproduction:</b>	Saint-Gervais Genève Le Théâtre, Arsenic-Centre d'Art scénique contemporain (Lausanne), Festival El Lugar sin Límites (Madrid)/Teatro Pradillo. <b>Soutiens:</b> Organe genevois de répartition de la Loterie Romande, Fondation Leenaards, Pour Cent culturel Migros, Fondation Ernst Göhner. <b>Remerciements:</b> Delphine Rosay, Christophe Jaquet, Bernardo Zabalaga, Olga Onrubia, Kolectivo Mostrenko (Vitoria-Gasteiz), Legaleón-Teatro (Irún), Association pour la danse contemporaine (Genève)

www.alakran.ch

Viernes 26 de enero

El éxtasis  
de los insaciables  
Stanislaw Ignacy Witkiewicz



Réplika

Dramaturgia, dirección y espacio:  
Mikolaj Bielski Anadón

Esta obra traslada la acción a la crítica contemporánea de convencionalismos asumidos en nuestra esfera cotidiana, a la falta de libertad escondida en los roles sociales y a la decadencia de una cultura occidental que se ha convertido en espectáculo y depredación. Las drogas están presentes como catalizador, son instrumentos para trascender la represión, como reflejo de lo que tendría que hacer el propio teatro. Experiencia escénica con carácter performativo y ritual.

**Réplika teatro** es un centro de producción, exhibición, formación e investigación teatral madrileño fundado por Socorro Anadón y Jaroslaw Bielski. Su línea de investigación teatral se plasma en los montajes de su propia compañía, Cía. Réplika Teatro, en marcha desde 1989.

<b>Dramaturgia, dirección, diseño de escenografía, iluminación y vestuario</b>	Mikolaj Bielski Socorro Anadón Raúl Chacón Malcolm T. Sitté Eeva Karoliina ErRor Humano (Víctor Haitzmann, Salvador Liétor, Jacobo Márquez)
<b>Reparto</b>	ErRor Humano Luis Bariego Miguel Martín Socorro Anadón Natalia Kabanow Andrea Rodríguez Mikolaj Bielski
<b>Espacio sonoro en directo</b>	DKN Antonio R. Barrera Emilio Gómez Réplika Teatro
<b>Composición musical</b>	ErRor Humano
<b>Construcción de escenografía</b>	Luis Bariego
<b>Colaboración en diseño de escenografía</b>	Miguel Martín
<b>Ayudantía de vestuario</b>	Socorro Anadón
<b>Diseño de cartel y programa</b>	Natalia Kabanow
<b>Iluminación</b>	Andrea Rodríguez Mikolaj Bielski
<b>Fotografía</b>	DKN Antonio R. Barrera Emilio Gómez Réplika Teatro
<b>Producción</b>	Réplika Teatro

Durante la función se utilizan ruidos altos y luces estroboscópicas

Con la colaboración del Instituto Polaco de Cultura  
Premio "José Luis Alonso" para jóvenes directores, ADE

www.replikateatro.com