

Galerías

25 intervenciones artísticas en 25 celdas

Del 15 de septiembre al 29 de octubre

|C| LA CÁRCEL
SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN

Artistas seleccionados

Álvaro Giménez Ibáñez
Andrés Sánchez
Clara Soto Heredero
Consuelo del Peso Hernández
Cynthia Estébanez
Daños Coraltelares
David Lamarca
David Latorre
Diego G.
Esther García Urquijo

Gerard Cuartero
Ignacio Beltrán
Irene Bou
Iván Martín Álvaro
Jaime Velasco Pérez
José Luis López Saura
José Luis Macías
La Zona
Lía Peinador

Marco Ranieri
María Blanco
Maurizio Salazar Valenzuela
Pedro Guirao
Poeticabeligerante
Rebeca Lar
Serpiente de dos cabezas
Susana de Reoyo
Víctor Solanas-Díaz

Horario

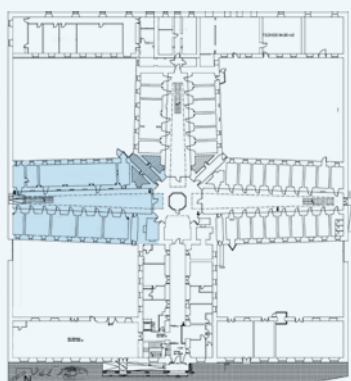
De miércoles a domingo y festivos,
de 11:30 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h

Viernes 15 de septiembre:
de 18:00 a 21:00 h

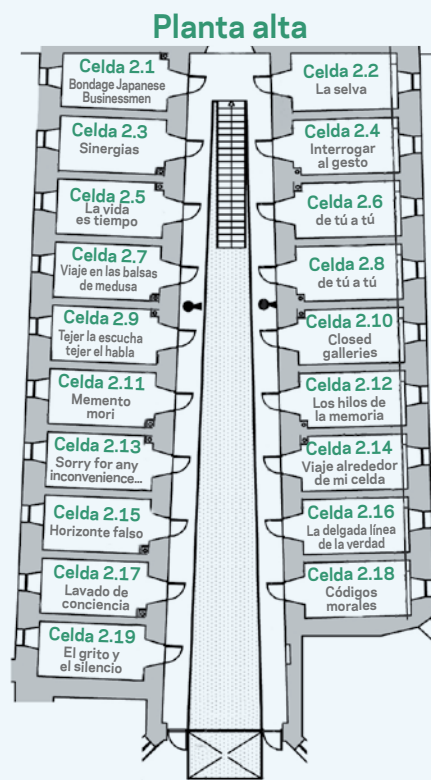
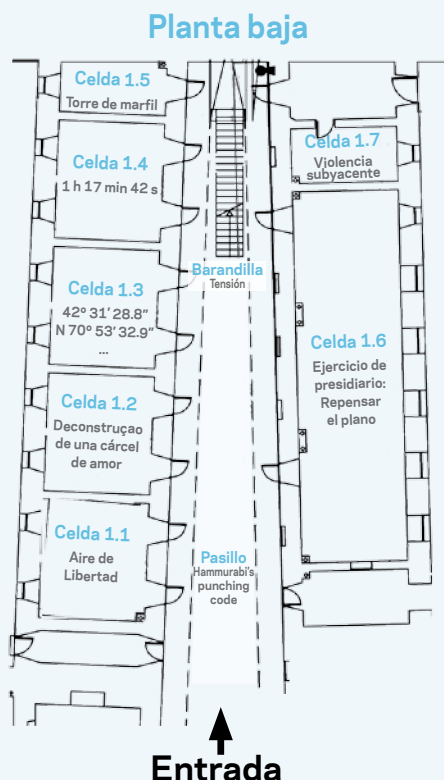
Domingo 29 de octubre:
de 11:30 a 14:00 h

La Cárcel Segovia Centro de Creación
(Av. Juan Carlos I, s/n. Segovia).

Plano



ENTRADA PRINCIPAL



PLANTA BAJA

Pasillo

Ignacio Beltrán Soria, 1981

Hammurabi's Punching Code

Cuero curtido y algodón

El Código de Hammurabi, el primer conjunto de leyes de la historia, grabado en cuero formando un saco de boxeo que tienta al espectador a enfrentarse a él.

Barandilla

Clara Soto Heredero y Jaime Velasco Pérez Segovia, 1990

Tensión, 2015

Hilo de nylon encerado.

La luz cae en picado y se solidifica en forma de hilos. Se visibiliza, entonces, una tensión que siempre había existido. Bajo el techo ficticio formado por el entramado, el espacio renace haciendo que el espectador lo observe como si fuese la primera vez.

Celda 1.1

José Luis López Saura Madrid, 1956

Aire de Libertad, 2014

Acrílico y plástico mate sobre superficie sin tratar

Pintura en ángulo mágico Anamorfosis-trampantojo.

Celda 1.2

Serpiente de dos cabezas (Janice Martins y Domingo Mestre) Porto Alegre (Brasil), 1972 y Valencia, 1960

Desconstrução de una cárcel de amor, 2017

Instalación / Acción

Materiales y créditos: Performance, Janice Martins y Domingo Mestre. Fotografía, Serpiente de dos cabezas. Dirección, Domingo Mestre. Fotógrafo, Fabrizio Campisi. Cuerdas, Lo. Performance, Janice Martin y Domingo Mestre. Asistencia vídeo, Helena Harthman. Dibujos Cárcel de amor, Janice Martins. Música performance, Vicky Leaks.

No apta para menores de 18 años.

Mantener las cortinas cerradas. Prohibidas fotos con flash.

La performance no tiene principio ni final, se ruega no permanecer mucho tiempo en esta celda.

Reflexión sobre las prácticas amorosas y sus cárceles mentales a ambos lados del Atlántico, inspirada en una de las grandes obras del romanticismo medieval.

Celda 1.3

Rebeca Lar Vigo, 1993
42° 31' 28. 8" N 70° 53' 32. 9" W para las que no sobrevivieron. 2017

Proyección, hilo y escayola pintada

El personaje brujesco se relaciona, en una suerte de personificación de los terribles bosques de los cuentos, con las prisioneras que en otro contexto habitaron la cárcel.

Celda 1.4

Víctor Solanas-Díaz Tolosa -Guipúzkoa-, 1977

1h 17 min 42 s. 2016

Parte del proyecto DURACIONES

Serie fotográfica -15 x 22,4 cm- / cinta de aluminio / espejo / cinta americana negra / pintura blanca para señalización horizontal

Recorrido de ida y vuelta en el que se muestran instantáneas del traslado de presos del Centro penitenciario de Torredondo en Segovia a la prisión de Valdemoro en Madrid y viceversa.

Celda 1.5

Pedro Guirao Murcia, 1972

Torre de marfil, 2017

Madera, sistema de audio y composición sonora

Marcar límites, cerrar fronteras, levantar muros... como protección ante una amenaza externa, se transforma en una trampa.

Celda 1.6

Irene Bou Venezuela, 1982

Ejercicio del presidiario: Repensar el plano

Fotografía digital e instalación interactiva

Diseña su propia propuesta de plano, fotografíala e inclúyala en el espacio indicado. Por favor, sea cuidadoso con el material, éste forma parte de la obra.

Deconstrucción y replanteamiento del plano de La Cárcel que busca crear espacios que huyan de la idea de encierro y control.

Celda 1.7

Clara Soto Heredero Jaime Velasco Pérez Segovia, Valladolid, 1990

Violencia subyacente, 2017

Una luz amarilla, violenta, inunda la habitación. El visitante encuentra un interruptor que enciende una luz blanca. Aparecen fragmentos de una carta de despedida de un preso a su madre. El espacio desvela la violencia subyacente que esconde.

PLANTA ALTA

Lateral impares

Celda 2.1

Esther García Urquijo Madrid, 1985

Bondage Japanese businessmen, 2017

Escultura en escayola pintada, alambre, relleno, tela y cuerdas

Por favor, no tocar

Mediante el shibari, un tipo de bondage japonés, re-ubico y contengo a los hombres de negocios que se quedan dormidos en las calles y el metro de Japón en posturas imposibles, para abrazarlos y así hacerlos libres.

Celda 2.3

Cynthia Estébanez Barakaldo, 1990

Sinergias, 2017

Fotografía y texto. Papel, cartón, imanes y metal

Instalación interactiva.

Toma las piezas y mézclalas cuanto quieras. Crea algo nuevo.

El espectador forma parte de cualquier obra. En esta intervención la interacción del espectador es clave, en un juego que genera un continuo movimiento de ideas.

Celda 2.5

Susana de Reoyo Madrid, 1950

La vida es tiempo

Instalación fotográfica

Fotografías de archivo de niños. Al acercarse, se revela su identidad. Sobre una mesa, un fichero con el resumen de sus vidas, que ofrece muchas claves. Una frase de María Zambrano invita a reflexionar.

Celda 2.7

Maurizio Salazar Valenzuela Bogotá, 1977

VIAJE EN LA(S) Balsa(S) DE MEDUSA, 2017

Instalación y collage.

Madera, luz, sonido y video

Interactuar con la obra y tener precaución sobre el suelo inestable. Menores, acompañados de un adulto

Celdas...espacios que eran un mar de tormentos, una balsa a la deriva... Hoy, este 'suelo inestable' nos permite sentir la desesperación y la esperanza a la vez; y hacer el duelo por miles de naufragios.

Celda 2.9

Diego G. xxxxxx, xx-xx-xxxx

Tejer la escucha, tejer el habla, 2017

Instalación sonora participativa. 6 dispositivos de escucha y 100 capuchas textiles (agradecimientos capuchas a Pity, Merci y Tutú)

Opcional- ponerse una capucha antes de pasarse por la celda.

Recomendable- no estar más de 4 personas a la vez en la celda.

Nuestro entorno se ha convertido en un reducto tecnológico consumista donde prima la imagen. Se invita al público a ponerse un pasamontañas y escuchar los audios, relatos de otras formas de entender la vida. Se busca el tacto, la escucha, la cercanía, lo lento. (Agradecimientos audios a María Galindo, Sojourner Truth, Virgine Despentés, Ursula Rucker, Frantz Fanon y Walter Benjamin).

Celda 2.11

Consuelo del Peso Hernández Ávila, 1977

Memento mori, 2017

Fotografía digital. Impresión en aluminio dibond

"Memento mori", recuerda que vas a morir. El concepto de devenir y perecer eternos a través de bodegones que son metáforas de la fragilidad y la brevedad de la vida.

Celda 2.13

Álvaro Giménez Ibáñez Salamanca, 1993

[Sorry for Any Inconvenience Caused. Creativity Was Not Found.] 2017

Lona de PVC. 200 x 80 cm

La noción de creatividad como elemento de precarización del trabajo inmaterial. Una cancelación de la acción en el territorio habilitado para el uso artístico.

Celda 2.15

Iván Martín Álvaro Segovia, 1988

Horizonte falso, 2017

Hilos negros elásticos, luces spot, y fotografías impresas.

Se puede caminar en la sala sin problema de pisar las fotografías.

Perspectiva desvirtuada de una persona aquí encerrada, paseando y alimentándose de recuerdos y horizontes que ahora son falsos.

Celda 2.17

David Latorre Huesca, 1973

Lavado de conciencia

Instalación. Técnica mixta.

Lavado de conciencia se concibe como un eficaz vehículo para difundir ideas y, a la vez, cuestionar lacras interiorizadas en nuestro ser.

Celda 2.19

Poeticabeligerante Madrid, 1982

El grito y el silencio

Aislante acústico, grabadora de sonido, micrófono

En la celda entrará una persona sola. Cerrará. Esperará lo que necesite para captar la ausencia de sonido. Romperá el silencio con un grito primigenio desde lo más hondo de sus entrañas. Una liberación desarticulada, una Victoria sobre la nada. Saldrá.

Lateral pares

Celda 2.2

María Blanco A Coruña, 1982

La Selva, 2017

Plantas naturales y plástico

Plantas selváticas y formas vegetales realizadas con bolsas de plástico. Ambos elementos: naturales y artificiales, llenan la estancia, conformando la recreación de una selva.

Celda 2.4

Colectivo La Zona (Irene Bou y Anna Torralbo) Mataró, 2015

Interrogar al gesto, 2017

Vídeo-proyección

Mantener la puerta cerrada

Cómo un simple movimiento, el de abrir y cerrar una puerta, al que el preso se ve obligado a desacostumbrarse, puede significar adentrarse, no sólo en las cosas, sino también en el mundo.

Celdas 2.6 y 2.8

Marco Ranieri Italia, 1984

de tú a tú

2 latas e hilo

de tú a tú nos invita a enfrentarnos a una conversación a ciegas a través del muro de la celda.

Celda 2.10

Gerard Cuartero Barcelona, 1979

Closed Galleries, 2015-ongoing

Instalación / Net Art

Para ver el proyecto online visitar: www.closedgalleries.com

Proyecto que se basa en la adquisición de 41 dominios web de galerías de arte cerradas en España desde 2007.

Celda 2.12

Daños Coralotelares - (Autoría y dirección: Coral Jiménez / Texto: Cristina Grau) Cuenca-Segovia, 1988

Los hilos de la Memoria, 2017

Instalación interactiva y performance.

El público puede tejer o coser los hilos de la memoria.

Performance (20 min): 27 de octubre, 18:30, 19:30 y 20:30 h

28 de octubre. 12:00, 13:00, 18:30, 19:30 y 20:30

Reconocimiento y empoderamiento del papel de las mujeres hilanderas, tejedoras, costureras, bordadoras. De nuestras antepasadas más ancestrales, que cuentan historias a través de sus manos. Los hilos de la memoria tejen la libertad.

Celda 2.14

Jose Luis Macías y Lía Peinador Ponferrada, 1973 y Segovia, 1978

Viaje alrededor de mi celda, 2017

20 impresiones digitales 30 x 40 cm. (enmarcadas). Mesa y silla.

Folletos con instrucciones.

En 1794 Xavier de Maistre es obligado a permanecer confinado en su casa durante varias semanas. En este periodo escribe *Viaje alrededor de mi cuarto*, en el que relata una excursión de 42 días a través de su habitación. *Viaje alrededor de mi celda* propone 20 itinerarios con un punto de partida y destino comunes: la propia celda.

Celda 2.16

Andrés Sánchez Ávila, 1984

La delgada línea de la verdad, 2017

Intervención interactiva

Da la vuelta a los lienzos para conocer los HECHOS y dejar de lado la rumorología. Utiliza la máquina de escribir para contarnos tu verdad. +12 años

Reflexión sobre la POSVERDAD. Delimitación de una delgada línea en la que se diferencian dos emociones que dividen el mundo: EL MIEDO Y LA EMPATÍA.

Celda 2.18

David Lamarca México, 1993

Códigos morales, 2016-17

Pintura plástica.

Codificación de valores, normas y comportamientos de una actualidad en la que los códigos de comunicación e interpretación son difusos y personales. Códigos que ni el emisor ni el receptor comprenden, pero sí utilizan.