

Jue. 20.07.

15:15 - 17:00 // **Is Cultural Diversity under Threat?**
/ **Cornelia Dümcke / Alemania**

¿Está amenazada la diversidad cultural? Un debate centrado en la aplicación de la Convención de la UNESCO de 2005 sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales desde la perspectiva de las artes escénicas.

17:00 - 19:00 // **Dance at the Open Space**
/ **Nicolas Rambaud / España**

📍 **Plaza del Azoguejo** (en frente del Acueducto de Segovia)

Invitación para los ciudadanos y los participantes a que se unan a una clase de danza y movimiento libre en un espacio abierto de la ciudad de Segovia.

17:15 - 19:00 // **Howlround: World Theatre Map**
/ **Vijay Matthew & Jamie Gahlon / USA**

El Mapa Mundial del Teatro es un directorio generado por el usuario y un mapa en tiempo real de la comunidad teatral mundial. El proyecto tiene como objetivo hacer que el campo sea visible por sí mismo al proporcionar una infraestructura de propiedad colectiva, impulsada por personas, para conectar a los creadores de teatro aislados, para conversaciones transfronterizas, intercambio de ideas y mover la construcción.

15:15 - 19:00 // **AKT-ZENT: Theatre of Silence**
/ **Christine Schmalor / Alemania y**
Riccardo Palmieri / Italia

"99% del papel (rol) o la escena es vacío. En su pulsación las palabras nacen. Nuestra atención debe estar dirigida hacia el objetivo de ir a cero, nada, vacío - para captar de allí la respuesta para cualquier posible cuestión de un ser humano." Dr. Jurij Alschitz

Social Art Theatre - Part 2 / Burkina Faso

Vie. 21.07.

11:00 - 12:45 // **Moving towards Empathy / USA**

El Mapeo Cultural es una conversación física que hace visibles las diferencias y similitudes para que puedan ser reconocidos, examinados y comprendidos. Tenemos tantas formas de comunicación que damos por sentadas - usted no tiene que hablar para ser escuchado. ¿Es el hogar un lugar físico o un sentimiento? ¿Puede el arte crear empatía y tolerancia? ¿Son los artistas los creadores del cambio?

**Lun.
17.07.**

9:00 - 19:00 // **Creating and Making Theatre at Intersections - Parte 1**
/ **Fitzmaurice Voice Workshop for Actors - Parte 1**
18:00 - 21:00 // **Dance with Laura Segovia**

**Mar.
18.07.**

9:00 - 19:00 // **Creating and Making Theatre at Intersections - Parte 2**
/ **Fitzmaurice Voice Workshop for Actors - Parte 2**
15:15 - 19:00 // **Meditative Playwriting**
/ **Hombre de Maiz**
/ **Theatre Improvisation and Physical Training**
/ **Character Design and Visual Dramaturgy**
/ **EnACT Theatre Transformationn**

**Mié.
19.07.**

15:15 - 17:00 // **Xiqu Arts - Chinese Acting Showcase**
17:15 - 19:00 // **ACAR: Tools and partners for Artists Rights / Story telling for Kids**
15:15 - 19:00 // **Ethnographic Sensibility for Acting**
/ **Theatre as Bridge / Social Art Theatre - Parte 1**

**Jue.
20.07.**

15:15 - 17:00 // **Is Cultural Diversity under Threat?**
17:00 - 19:00 // **Dance at the Open Space**
17:15 - 19:00 // **Howlround: World Theatre Map**
15:15 - 19:00 // **AKT-ZENT: Theatre of Silence**
/ **Social Art Theatre - Parte 2**

**Vie.
21.07.**

11:00 - 12:45 // **Moving towards Empathy**



avanza



PHILIPS



INSTITUTO UNIVERSITARIO
ALICIA ALONSO



renfe

Universidad
Rey Juan Carlos

STOOMP

ie
UNIVERSITY



35th ITI World Congress in Segovia 2017
ACT! Performing Arts Transforming the World

PROGRAMA DE LOS TALLERES



Lun. 17.07.

9:00 - 19:00 // **Creating and Making Theatre at Intersections - Parte 1** / Naum Panovski / USA

Este taller práctico sobre creación de teatro en la intersección de diferentes modelos estéticos y creativos trata de romper las barreras entre disciplinas y culturas. De esta manera, introducirá a los estudiantes / participantes en la necesidad y la riqueza del enfoque intercultural, multidisciplinario y horizontal de los nuevos modelos de artes escénicas.

9:00 - 19:00 // **Fitzmaurice Voice Workshop for Actors - Parte 1** / Alida Bevk / Eslovenia

Este taller incitará la búsqueda de la conexión entre el cuerpo, la respiración y la voz como una línea continua de enfoque para actuar. Los participantes explorarán lo que significa estar verdaderamente presente en una escena y cómo conectarse al momento y permitir que surjan impulsos creativos

18:00-21:00 // **Dance with Laura Segovia** / Laura Segovia: IE University / España

📍 **Universidad IE Creativity Center-Casa de la Moneda**

Taller de Danza y Expresión Corporal. Dirigido a todos los públicos.

Mar. 18.07.

9:00 - 19:00 // **Creating and Making Theatre at Intersections - Parte 2** / Naum Panovski / USA // **Fitzmaurice Voice Workshop for Actors - Parte 2** / Alida Bevk / Eslovenia

15:15 - 19:00 // **Meditative Playwriting** / Janice Poon / Hong Kong

Un acercamiento meditativo hacia la escritura para escena: Cuando los sentidos se vuelven a conectar con nuestro ser en naturaleza, abre las posibilidades trascendentales en nuestra escritura. Habrá ejercicios de escritura durante el taller. Por favor traiga sus propias herramientas de escritura.

15:15 - 19:00 // **Hombre de Maiz** / Yahaira de Salazar / Venezuela

El taller tiene como objetivo introducir a los actores en caminos inexplorados y técnicas de actuación sin precedentes. El taller ayudará a los actores a desarrollar otras sensibilidades y les guiará en la investigación de nuevas herramientas, otorgándoles la libertad de crear un nuevo lenguaje teatral.

15:15 - 19:00 // **Theatre Improvisation and Physical Training** / Daniel Bausch / Suiza

Un corto e intenso taller de entrenamiento físico y principios básicos de la improvisación teatral para artistas escénicos. Trabajaremos con movimientos y sonidos abstractos y crearemos mini diálogos, construiremos un puente en una primera construcción de una situación concreta. Terminaremos el taller con juegos lúdicos y divertidos.

15:15 - 19:00 // **Character Design and Visual Dramaturgy** / Irina Kruzhilina / Rusia

En este taller se ayuda a los profesionales a desarrollar herramientas para explorar sus respuestas intuitivas y pasiones creativas básicas en la comprensión y la creación de la dramaturgia visual y el diseño de los personajes. Trabajando en grupos, descubriremos cómo puede surgir la colaboración artística de conectar nuestros instintos con enfoques racionales.

15:15 - 19:00 // **EnACT Theatre Transformationn** / Dr. Rama Mani & Maryane Perrone / Francia

Esta iniciativa pretende evocar un replanteamiento crítico de los paradigmas predominantes de poder que subyacen en las crisis de guerra y gobernanza, y dar forma a nuevos paradigmas de poder mediante el fomento del pensamiento creativo, respuestas humanas e iniciativas innovadoras entre académicos, políticos, profesionales y el público.

Mié. 19.07.

15:15-17:00 // **Xiqu Arts – Chinese Acting Showcase** / China

La ópera de Qiangqiang, una de las formas más antiguas de la ópera china tradicional (Xiqu), aparece como patrimonio cultural intangible nacional. El programa pretende explicar cómo esta vieja ópera tradicional sobrevive y prospera en la sociedad moderna. Presentará dos o tres pequeños extractos, introduciendo los estilos de canto y actuación de la ópera Qinqiang.

17:15 - 19:00 // **ACAR: Tools and partners for Artists Rights** / Ann Mari Engel / Suecia & Thomas Engel / Alemania

El taller ofrece una visión general sobre las tácticas y redes de apoyo para los derechos de los artistas en todo el mundo e introduce el nuevo Kit de Herramientas de los Derechos Artísticos de la organización asociada a ACAR, Derechos Judiciales de los Artistas.

17:15 - 19:00 // **Storytelling for Kids** / Ada Francoy / España

📍 **Universidad IE**

Idioma: Español.

Taller de narración de historias tradicionales para niños, para transmitir valores sociales, culturales y artísticos a través de la narración de historias desde edades tempranas.

Público al que va dirigido: principalmente niños, familias y público en general.

15:15 - 19:00 // **Ethnographic Sensibility for Acting** / Israfeel Shaheen / Bangladés – Universidad de Daca

Un taller sobre la aplicación del método etnográfico, como un acercamiento científico a la comprensión de la antropología, a la pedagogía transcultural. El taller consta de los elementos corpóreos y psicológicos que se extraen de la vida étnica primordial de Bangladés. Las diferencias culturales aquí son el fluido estético por el cual el cuerpo moderno puede ser entrenado para el teatro como un arte "no moderno".

15:15 - 19:00 // **Theatre as Bridge** / Nube Sandoval & Bernardo Rey / Colombia

El objetivo principal de este taller es suministrar los instrumentos necesarios para trabajar en situaciones de vulnerabilidad social, a la vez que se crean procesos de integración intercultural y de rehabilitación psicosocial, en medio de una práctica teatral dirigida a potenciar la capacidad de resiliencia de los individuos.

15:15 - 19:00 // **Social Art Theatre - Parte 1** / Burkina Faso

El teatro de arte social se basa en la búsqueda de unas prácticas basadas en técnicas tradicionales adaptadas al contexto sociocultural de las poblaciones "objetivo". Se basa tanto en cuentos, leyendas, mitos tradicionales y las realidades de hoy para producir un espectáculo que haga preguntas y establezca desafíos.