

# 35º Congreso Mundial ITI – 14-22 julio 2017, Segovia/España

## Prólogo del Congreso – Festival Universitario: 14–16 julio 2017 - La Cárcel\_Segovia Centro de Creación

| Día y Hora                 | 9   | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 00 |
|----------------------------|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| <b>Jueves</b><br>13 Julio  | Llegada y registro para los asistentes al prólogo del Congreso/ Festival Universitario, como participantes u observadores/ Registro general para los participantes del Congreso Principal   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>Viernes</b><br>14 Julio | <b>A Theatre of Things</b> / Academia de las Artes de Bern<br>4 Muestras de 35 minutos.<br>Comienza: 11:00/ 11:45/12:30/13:15 h. (Ex.Presa 1)<br>Taller introductorio /Bausch & Goldman<br>Almuerzo<br>15:30 Discusión de la presentación<br><b>Theatre in a Chaotic World</b><br>panel de discusión<br>Descanso café/té<br><b>Conference of Birds</b><br>UL AGRET Eslovenia (Ex.Presa 1)<br>Cena<br>21:30 Discusión de la presentación<br><b>FESTIVAL</b>  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>Sábado</b><br>15 Julio  | Liuba Cid. (Ex.Presa 1)<br>From the Body to the Mask / Jorge Gallego (San Nicolás)<br>Descanso café/té<br><b>I Pledge Allegiance</b><br>Universidad de Georgetown, USA (Ex.Presa 2)<br>Almuerzo Discusión de la presentación<br>15:30<br><b>Nadie</b><br>Universidad Rey Juan Carlos, España (Sala Paladio)<br>Descanso café/té<br><b>The Taming of the Shrew</b><br>The Taming of the Shrew Academia de Teatro de Shanghai, China (San Nicolás)<br>Cena<br>21:00 Discusión de la presentación<br><b>The Old Tenant</b><br>Academia de Teatro Dimitri, Suiza<br><b>FESTIVAL</b> |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>Domingo</b><br>16 Julio | India (San Nicolás)<br>Department of Theatre and Performance Studies (San Nicolás)<br><b>The Balancing Act</b><br>IAPAR, India (Ex.Presa 1)<br><b>Wayside Café</b><br>Ateneo de Manila Filipinas (Ex.Presa 2)<br>Almuerzo Discusión de la presentación<br>15:30<br><b>Judas</b><br>Universidad de CapeTown Sudáfrica (Ex.Presa 1)<br><b>Discusiones de las presentaciones</b><br>con la participación de las instituciones<br><b>The Bitter Shell</b><br>Universidad Rey Juan Carlos, España (Patio)<br>Cierre<br>Cena<br><b>Festival / Fiesta de Clausura</b>                  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

## CONGRESO PRINCIPAL: DEL 17 AL 22 DE JULIO DE 2017 - IE University

| Día y Hora                   | 8  | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 00 |
|------------------------------|--|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| <b>Lunes</b><br>17 Julio     | <b>Asamblea General parte 1</b><br>Descanso café/té<br><b>Asamblea General parte 1</b><br>Almuerzo<br><b>Asamblea General parte 2</b><br><b>Asamblea General parte 2</b><br>Asamblea General (si se necesita)<br>Descanso café/té<br><b>De Lorca su Bernarda</b><br>Actuación española (Ex.Presa 1)<br>Cena<br><b>Noche de Apertura del Congreso</b><br>actuaciones en el Acueducto de Segovia   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>Martes</b><br>18 Julio    | Clase de Danza de Buenos Días<br><b>Orientación al Congreso</b><br>con comité de presentaciones<br><b>Centros ITI encuentros rápidos</b><br>Almuerzo<br>Konstantin Raikin<br>Beyond the Shows: The Challenges of ITI<br>AKT-ZENT: Theatre Training Beyond Limits<br>Meditative Playwriting / Janice Poon<br>Hombre de Maiz / Yahaira de Salazar<br>Theatre Improvisation and Physical Training / Daniel Bausch<br>Character Design and Visual Dramaturgy / Irina Kruzhilina<br>enACT Theatre Transformation / Rama Mani & Maryann Pennone<br>Descanso café/té<br><b>Madame Bovary</b><br>Actuación de Eslovenia (Ex.Presa 2)<br><b>El León y la Domadora</b><br>actuación española<br>Cena<br><b>Inauguración del Simposio de Danza</b><br>actuaciones en el Acueducto de Segovia  |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>Miércoles</b><br>19 Julio | Clase de Danza de Buenos Días<br><b>Comité de Reuniones Parte I</b><br>todo paralelo<br><b>Comité de Reuniones Parte II</b><br>todo paralelo<br>Almuerzo<br>Paloma Pedrero<br>A Continental Divide; B. Anderlic<br>Xiqu Arts – Chinese Acting Showcase<br>Storyteller / Ada Francoy<br>Presentación & Exhibición Fotográfica<br>Jóvenes Practicantes, Encuentros rápidos<br>ACAR: Tools and partners for Artists Rights<br>Storytelling for Kids / Ada Francoy<br>Conferencia / Prof. Dionis Rufino<br>Descanso café/té<br><b>A Terrified Soul</b><br>Anhui Actuación China<br><b>10 Millones</b><br>Actuación cubana (Ex.Presa 1)<br>Cena<br><b>Night of the Hearts</b><br>Actuación en el Acueducto de Segovia   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>Jueves</b><br>20 Julio    | Clase de Danza de Buenos Días<br><b>Espacio Abierto Parte 1</b><br><b>Espacio Abierto Parte 2</b><br>Almuerzo<br>Intangible Cultural Heritage: Stoomp.<br>Javier Otero<br>Enrique P.Velasco<br>IPF 10 mins Play Reading (Galerías de La Cárcel)<br>Is Cultural Diversity under Threat? Dr. Cornelia DUMCKE<br>Beyond Cultural Colonialism / Anitra JENDREYKO<br>Laboratory for Citizen's Creativity<br>The Joy of Diversity / Marta Cantero<br>AKT-ZENT: Theatre of Silence / Schmalor & Palmieri<br>Social Art Theatre / ITI Burkina Faso - Parte 2<br>Little Happiness / J.C. Gargiulo<br>Howrround: World Theatre Map<br>Theatre in Prisons / Vito Minoia<br>Renewed Illusions<br>Dance at the Open Space / Nicolas Rambaud<br>Descanso café/té<br><b>10 Millones (La Cárcel)</b><br>Actuación cubana<br>Cena<br><b>Gala Noche de Danza</b><br>La Granja de San Ildefonso |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>Viernes</b><br>21 Julio   | Clase de Danza de Buenos Días<br><b>Reuniones del Consejo Regional</b><br>Moving towards Empathy / ITI USA<br>Theatre Conflict Zones & Heritage, Indigenous Cultures, Migration<br>Almuerzo<br><b>Home - Presentaciones de Intercambio Cultural, Micro Actuaciones de Estudiantes</b><br>(Galerías de La Cárcel)<br>Descanso café/té<br><b>Shame</b><br>Israel / Actuación palestina<br>Cena<br><b>Noche de Clausura Simposio de Danza</b><br>La Granja de San Ildefonso   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>Sábado</b><br>22 Julio    | <b>Asamblea General Parte 3</b><br><b>Asamblea General Parte 3</b><br><b>Ceremonia de premios</b><br>Recepción<br>Tiempo libre para turismo individual, compras, relax, disfrutar...<br><b>Gala de Noche del Congreso</b><br>Actuación en el Acueducto de Segovia (23:30 h)  |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>Domingo</b><br>23 Julio   | Salida de los Delegados, Invitados, Estudiantes, y todos los participantes del Congreso  |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

- Registro, Descanso
- Talleres
- Presentaciones
- Mesas Redondas
- Discursos
- Asamblea General, Reuniones
- Espacios Abiertos, Orientaciones, Encuentros Rápidos
- Conferencia de Prensa
- Actuaciones
- Festival
- Clases de Danza
- Programa del Simposio de Danza (Teatro Canónigos del Real Sitio)