

**XX  
ANIVERSARIO  
DE LAS  
JORNADAS Y  
DEL ENSEMBLE  
DE SEGOVIA**

HOMENAJE A FLORES CHAVIANO

**1 de Noviembre - 12.30 h.**  
MUSICOS SEGOVINOS.  
CLASICOS DEL S. XX  
DÚO DE SANTOS-RIVAS  
TRÍO DÆXIS.

**2 de Noviembre - 20.30 h.**  
HOMENAJE AL MAESTRO  
FLORES  
NUEVO ENSAMBLE DE SEGOVIA  
ANTIGUO ENSAMBLE DE SEGOVIA

**3 de Noviembre - 19.30 h.**  
IMPROVISACION  
"DIALOGUS IN MUSICA"  
Aula de Improvisación  
del Conservatorio Profesional  
de Música "Teresa Berganza"  
de Madrid

**IMPROVISACIONES A DOS  
PIANISTAS**  
Presentación del disco  
de Marisa Manchado Torres  
y Ana Vega Toscano

**4 de Noviembre - 12.30 h.**  
JOVENES SEGOVINOS  
EN CONCIERTO  
TMC12  
Aula de Música Contemporánea  
del Conservatorio Profesional  
de Música de Segovia

SALA EX.PRESA 1. LA CÁRCEL  
Avda. Juan Carlos I, s/n

ENTRADA LIBRE HASTA  
COMPLETAR AFORO



AYUNTAMIENTO  
DE SEGOVIA

**SEGOVIA**  
CULTURA HABITADA



LA CÁRCEL  
SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN

# JORNADAS DE MUSICA CONTEMPORANEA DE SEGOVIA 2012



4 - Serenata coral



## JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA 2012

### PRESENTACION

Hace veinte años, Flores Chaviano, por aquel entonces director del Conservatorio de Música de Segovia generó la necesidad de crear un espacio en el que pudiera vivir la música de nuestra época. El resultado fue el nacimiento de un grupo, el “**Ensemble de Segovia**” y el de un Festival, las “**Jornadas de Música Contemporánea de Segovia**”, que fue pionero en su género en Castilla y León. Muchos segovianos, músicos o no, le deben el primer contacto con este embriagador mundo sonoro.

Así, la presente edición de las Jornadas, de cuya creación se cumplen ya veinte años, gracias al apoyo que desde el principio les proporcionó el Ayuntamiento de Segovia, se presenta como un merecido homenaje a su fundador y director, el maestro **Flores Chaviano**, que tendrá una sesión dedicada a su faceta como compositor. El “Nuevo Ensemble de Segovia”, el guitarrista J. Antonio G<sup>a</sup> Fuertes y el primitivo “Ensemble de Segovia”, recuperado para la ocasión, interpretarán sus obras en colaboración con la artista plástica segoviana, Raquel Bartolomé y la compañía de danza Camille Hanson.

Un año más las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia muestran el trabajo que sobre el material sonoro se lleva a cabo en el presente en el ámbito local y nacional y desde una perspectiva multidisciplinar.

Así, junto al grupo residente, el **Nuevo Ensemble de Segovia (Nesg)**, presentan su propuesta dos agrupaciones camerísticas segovianas, enmarcada dentro de la línea de clásicos del XX. Por otra parte, se muestra la importante labor que en este campo se lleva a cabo en el aula de música contemporánea del Conservatorio de Música de Segovia.

En esta ocasión y en relación a su carácter interdisciplinar -combinando el mundo del sonido con otros mundos como el “action painting”, la videoproyección, la danza, la dramaturgia, la palabra,...- en las Jornadas cobra especial relevancia el concepto de improvisación en relación al material sonoro, al evento o happening y a la propia inclusión del público como elemento participativo en la acción del espectáculo. Así contaremos con una sesión doble dedicada a este mundo de la creatividad y espontaneidad. Junto a artistas de renombre como Ana Vega Toscano y Marisa Manchado, que nos presentarán su cd de improvisación al piano, participará el Aula de Improvisación Contemporánea del Conservatorio de Música “Teresa Berganza”. La sesión de improvisación tendrá su “coda” en la “contemporanean session” que tendrá lugar después en la Sala Beat.

Finalmente, queremos dedicar esta Edición de las Jornadas a nuestro compañero y amigo recientemente desaparecido **Carlos Asenjo**, componente que fue del primer Ensemble de Segovia. “*In memoriam*”.





## JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA 2012

### MÚSICOS SEGOVIANOS. CLÁSICOS DEL S. XX

Jueves, 1 de noviembre de 2012 – 12.30 h

#### I parte

##### DÚO DE SANTOS-RIVAS

**Claude DEBUSSY** (1862-1918)

Sonata para violín y piano en Sol m L. 140 (1917)

*Allegro vivo - Intermède: Fantasque et léger - Finale: Très animé*

**Sergei PROKOFIEV** (1891-1953)

Sonata para violín y piano nº 2 en Re M Op. 94 bis (1942-43)

*Moderato - Presto, Poco piu mosso del, Tempo I – Andante - Allegro con brio*

*- Poco meno mosso - Tempo I - Poco meno mosso - Allegro con brio*

*Elena de Santos, piano*

*Enrique Rivas, violín*

*Tinkers, videoarte*

#### II parte

##### TRÍO DÆXIS.

**Darius MILHAUD** (1892-1974)

Suite Op. 157-b, para violín, clarinete y piano

*Obertura – Divertimento – Juego – Introducción y final*

**Charles IVES** (1874 –1954)

Largo Op. 73

**Aram Ilich KHACHATURIAN** (1903-1978)

Trío en Do menor, Op. 30, para violín, clarinete y piano

*Andante con dolore – Allegro – Moderato*

*David Otero Aragoneses, violín*

*Héctor Abella Martín, clarinete*

*Isis Pérez Villán, piano*

*Proyección (Pinturas de Emilio Zaldívar)*



## JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA 2012

### **HOMENAJE AL MAESTRO FLORES**

**Viernes, 2 de noviembre de 2012 – 20.30 h.**

En 1993, Flores Chaviano, por aquel entonces director del Conservatorio de Segovia, colaboró en la dinamización de la vida cultural de la ciudad creando el “Ensemble de Segovia” y las propias “Jornadas de Música Contemporánea”. Es este un homenaje a su labor como docente, como músico, como director y como compositor.

Disfrutaremos, acorde a la especial ocasión, con un concierto monográfico – con una sola excepción- que nos guiará a través de los diversos mundos y propuestas sonoras del maestro. Escucharemos, entre otras, “La cubanita”, su obra más conocida a nivel internacional, incluida en el repertorio de los mejores especialistas de su instrumento, la guitarra. Disfrutaremos de la interpretación de tres obras *a sólo* escritas y dedicadas a miembros del **Nesg**. Así mismo contaremos con el estreno de su último viaje creativo, “Segovia de Leyenda”, interpretado por el **Nesg** a modo de sorpresa para el homenajeado –como el propio homenaje en sí - . Recordaremos las primeras sonoridades dedicadas a los músicos segovianos con su “Escenas de Yoruba”, escritas para el antiguo Ensemble de Segovia, el cual es así también homenajeado, y que serán interpretadas por miembros de ese primer ensemble fusionados con el **Nesg**.

Asimismo, hemos de destacar el estreno de “Brisas de Caibarién”, la ciudad de la que Flores es oriundo, y que impregnada de esa sonoridad de raíz, está compuesta con motivo de este homenaje por el segoviano Fernando Ortiz, por encargo del **Nuevo Ensemble de Segovia**, como testimonio sonoro de admiración y afecto.

Contaremos, además, con diversas colaboraciones procedentes de otras artes, como la de Raquel Bartolomé en su proceso plástico creativo en directo, la de la compañía de danza Camille Hanson en el campo del movimiento y la dramatización, o la de Carolina Uñón encargada del montaje de la videoproyección.

***Nesg son Héctor Palomar y Ana Isabel Gómez, flautas, Chema G<sup>a</sup> Portela, clarinetes, Francisco Cabanillas, saxofones, Eugenio Uñón, percusión, Elena de Santos, piano y Flores Chaviano, director.***

***El Antiguo Ensemble de Segovia son los miembros del Nesg fusionados con varios componentes de ese primer Ensemble: Enrique Parra Jr. y Enrique Rivas, violines, Carlos Alonso, viola, Carla Muñoz, violonchelo, Enrique Parra, contrabajo, y Álvaro Mendía, pianista y director en esta ocasión.***

*Colaboraciones de:*

***Camille Hanson y Navidad Santiago, danza.***

***Israel Matesanz, clarinete.***

***Jose Antonio G<sup>a</sup> Fuertes, guitarra.***

***Raquel Bartolomé, action painting.***

***Carolina Uñón, videoproyección.***



## JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA 2012

### **HOMENAJE AL MAESTRO FLORES**

Viernes, 2 de noviembre de 2012 – 20.30 h.

#### **PROGRAMA**

##### **La ciudad**

Saxo alto sólo; dedicada a Francisco Cabanillas.

##### **Oru de igbodú**

Marimba sola; dedicada a Eugenio Uñón.  
Colaboración de la compañía Camille Hanson.

##### **Son de Noviembre**

Clarinete bajo sólo; dedicada a Chema G<sup>a</sup> Portela.  
Colaboración de Raquel Bartolomé.

##### **Segovia de Leyenda \***

Flauta, clarinete bajo, saxofón alto, marimba y piano;  
dedicada al **Nuevo Ensemble de Segovia**.  
Colaboración de la compañía Camille Hanson.

##### **Brisas de Caibarién \***

Obra compuesta por Fernando Ortiz, por encargo del NESG,  
con motivo del homenaje al maestro Flores Chaviano..  
Colaboración de Israel Matesanz, clarinetista segoviano.

##### **Son numero 3, Quasi una canción, La cubanita**

Tres piezas para el instrumento del compositor, la guitarra.

##### **Escenas de Yoruba**

Obra homenaje al primer **Ensemble de Segovia**.

\* Estreno absoluto.



# JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA 2012

## IMPROVISACIÓN

Sábado 3 de noviembre de 2012 - 19.30 h

### I parte

#### “DIALOGUS IN MUSICA”

AULA DE IMPROVISACIÓN DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “TERESA BERGANZA” DE MADRID.

*Manuel Morales: Piano e instrumentos electrónicos.*

*Fernando Alonso: Guitarra y trompa.*

*Jorge Fuentes: Guitarra e instrumentos étnicos.*

*Román Santos: Violín.*

*Eva Arranz: Percusión.*

*Juan Carlos Martínez: Coordinación y dirección.*

### II parte

#### “IMPROVISACIONES A DOS PIANISTAS”.

PRESENTACIÓN DEL DISCO DE IMPROVISACIÓN DE MARISA MANCHADO TORRES Y ANA VEGA TOSCANO

*En los momentos de desintegración social que vivimos, ante el vacío de una sociedad enferma y la necesidad eterna -tanto hoy como ayer- de pararnos a buscar de nuevo en nuestro interior un momento de sosiego en el Ser, nuestra propuesta es la búsqueda del Tao a través de la improvisación.*

*Marisa Manchado Torres y Ana Vega Toscano, piano.*

*Proyecciones. Antoni Campuzano.*

**A partir de las 00.30 horas, Contemporanean Session, en la Sala Beat**



## JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA 2012

### JÓVENES SEGOVIANOS EN CONCIERTO.

Domingo, 4 de noviembre de 2012 – 12.30 h

“TMC12”

TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA, 2012.

AULA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL  
DE MÚSICA DE SEGOVIA

#### **John CAGE**

In a Landscape, para piano (1948)

#### **Eugène BOZZA**

Tres piezas para flauta y oboe (1990)  
Moderato – Allegretto - Allegro

#### **Patrice SCIORTINO**

Dos piezas para contrabajo del álbum “Passegiata” (2001)  
Dúo - Pieza italiana

#### **György LIGETI**

Seis bagatelas para quinteto de vientos (1953)  
Allegro con spirito - Rubato. Lamentoso - Allegro gracioso  
- Presto ruvido - Adagio. Mesto - Molto Vivace. Capriccioso

#### **Vinko GLOBOKAR**

Correspondencias, para 4 instrumentos (1969)

#### **Big Bang – Big Crunch**

Una improvisación contemporánea (2012)

*Julia Collado, flauta*

*Sonia Rincón y Daniel Castán, oboes*

*M<sup>a</sup>. José Montes y Natalia Martín, clarinetes*

*Juan Solís, fagot*

*Marina Ortiz y Beatriz Moreno, violines*

*Alberto Navarro, contrabajo*

*Rodrigo Herrero, trompeta*

*Víctor Peña, trompa*

*Rubén Herrero y David Herrero, trombones*

*Andrea García, Inés Roldán e Irene Morato, piano*

*Mario González, percusión*

*Vicente Uñón, director*